



Klangwirkstoff Records



Format: Digital
Artist: B. Ashra
Titel: The Sound Of DMT
Subtitel: A Sonic Ayahuasca Journey
Label: Klangwirkstoff Records
Katalog#: KWDIGI010
Label Code: 16011
Total Playtime: 62.20 min.
Releasedate: 26.11.2020
ISRC: DE-HE1-20-00015-21
EAN/UPC:
Genre: Ambient, Drones, Cosmic Octave, Ritual Music, Ethno, Binaural Beats

Label: www.klangwirkstoff.de

B. Ashra – The Sound Of DMT

A Sonic Ayahuasca Journey

01 N,N-Dimethyltryptamin	14:47
02 Yagé	07:01
03 Shipibo	11:10
04 Magical Forest	14:50
05 Ayahuasca Icaros	08:16
06 Un Medio	06:15

B. Ashra entführt uns mit seinem neuen Album The Sound Of DMT in eine klangliche, schamanische Zauberwelt. Fieldrecordings mischen sich mit schamanischen Gesängen und rituellen Geräuschen, traditionelle Instrumente treffen auf Synthesizer Drones und Glitches, eine klangliche Ayahuasca Reise.

Dieses Album ist auf das DMT Molekül nach Berechnungen von Hans Cousto gestimmt. DMT ist ein Bestandteil des Ayahuasca Trunks.

Die DMT Molekül Vertonung beinhaltet ebenfalls mehrere Hemisphärensynchronisationen, auch Binaurale Beats oder einfach nur Hemi Syncs genannt, die exakt auf das DMT Molekül gestimmt sind:

4,99 Hz (Theta), 7,99 Hz (Theta/Alpha), 14,1375 Hz (Beta)

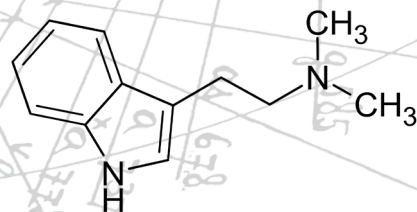
Um die beste Wirkung der Molekülvertonung zu erreichen ist ein gutes Stereobild zu empfehlen, ein Kopfhörer wäre optimal.

Die physikalisch eruierten Meßwerte der DMT Spektralanalyse werden in den Rhythmus- und in den hörbaren Tonbereich oktaviert und bilden so die Grundlage der gesamten musikalischen Komposition in der alle 8 Hauptspektren des DMT Moleküls zu hören sind.

Es werden also 8 verschiedene Frequenzen in jeweils 8 verschiedenen Geschwindigkeiten gleichzeitig abgespielt so das ein genaues akustisches Abbild des Moleküls entsteht.

Auf dem Album erscheint diese Ereignis als Marimba Klangspiel welches auf die einzelnen Spektren gestimmt wurde.

Da manche player, wie z.B. der VLC, Pausen zwischen den Tracks machen, es sich aber eigentlich um einen 62 Minuten Mix der 6 tracks handelt, empfehlen wir audio player, wie z.B. den Vox, Windows Media Player, Tidal oder ähnlich, die zwischen den tracks keine Pausen machen.



mehr Infos über das Album, das Thema funktionale Musik und die kosmische Oktave finden Sie auf: www.klangwirkstoff.de

Klangwirkstoff Records
Naunynstr. 61
10997 Berlin
Tel: +49 30 6142401

www.klangwirkstoff.de
E-Mail: label@klangwirkstoff.de
Booking: booking@klangwirkstoff.de
Mastered by Bert Olke: mastering@gl-audio.de
Download: www.klangwirkstoff-records.bandcamp.com

anhören und download: **bandcamp**